

## Uma jornada pelo Cinema Iraniano



Sou a Profa. Dra. Kelen Pessuto. Possuo doutorado em Antropologia Social pela USP, título de Mestre pela Unicamp, formada em Cinema pela FAAP e atriz pelo Teatro-Escola Célia Helena.

Neste curso, levo você por uma Jornada pelo Cinema Iraniano. A partir de aspectos históricos, religiosos, ideológicos e estéticos, traço um panorama da cinematografia no país.

Prepare-se para viajar do século XIX, com a chegada do cinematógrafo no Irã, até os dias de hoje, passando por diferentes movimentos cinematográficos e contextualizando-os com a história do país e seus diferentes governos.

O objetivo do curso é que vocês conheçam toda a história do cinema iraniano. Uma história que está muito relacionada com as questões políticas do país. É impossível conhecer uma sem conhecer a outra.

No **módulo 1**, irei abordar a relação da imagem com o Islã e o cinema na Dinastia Qajar. Vale a pena ressaltar também o papel das princesas Qajar neste período. Um módulo breve, mas com um material muito raro.

No **módulo 2**, retrato a Era Pahlavi. Uma Dinastia que durou mais de 50 anos. Neste módulo, as aulas foram divididas por décadas e por movimentos cinematográficos.

Vocês irão aprender sobre o cinema nacionalista, o Film Farsi, movimento Motefavet, o Kanun, o Film Jaheli, a influência de Hollywood e o *Star System*. Além de aprender sobre a política modernista do xá, o nacionalismo de Mossadegh, o golpe de Estado, a Savak e os motivos que levaram à revolução Islâmica.

No **módulo 3** vou abordar o que de fato foi a Revolução Islâmica, o que aconteceu com o cinema pré-revolucionário e como os filmes passaram por um processo de islamização. Vou falar também do cinema comercial pró-governo e dos filmes de guerra. E como não abordar o cinema de arte iraniano? Que é o cinema que mais conhecemos no Brasil, feito por cineastas como Abbas Kiarostami, Mohsen, Jafar Panahi, Majid Majidi, entre outros.

Neste módulo, há uma aula dedicada também à criança no cinema iraniano

No **módulo 4**, iremos abordar a questão de gênero no cinema. Vamos falar sobre as mulheres na frente e atrás das câmeras, da transexualidade no cinema e de filmes com a temática da homossexualidade.

No **módulo 5**, irei analisar o cinema *underground* no país, realizado, principalmente após 2009, que levaram muitos cineastas à prisão ou ao exílio.

É o curso mais completo sobre o Cinema Iraniano do país, com 30 aulas, baseadas em extensa pesquisa e fundamentadas.

### **Calendário**

Módulo 1 – Estreia dia 10.08.20

Módulo 2 – Estreia dia 17.08.20

Módulo 3 – Estreia dia 24.08.20

Módulo 4 – Estreia dia 31.08.20

Módulo 5 – Estreia dia 07.09.20

## Programa do Curso

<b>Módulo 1</b> O Cinema na Dinastia Qajar	A Imagem no Islã O cinema na Dinastia Qajar As princesas da Pérsia Era uma vez, Cinema
<b>Módulo 2</b> Cinema Pré-Revolucionário	O Cinema na Era Pahlevi A década de 1940 e Hollywood O Nacionalismo na década de 1950 A década de 1950 e o Film Farsi O Cinema Motefavet A década de 1960 e o Film Jaheli O Kanun e Abbas Kiarostami A década de 1970
<b>Módulo 3</b> Cinema Pós-Revolucionário	A Revolução Islâmica As mudanças Culturais A Islamização do cinema O cinema comercial iraniano O cinema de arte iraniano A criança no cinema iraniano
<b>Módulo 4</b> Gênero no Cinema Iraniano	A representação da mulher Tahmineh Milani e o Feminismo no cinema iraniano LGBT+ no Cinema Iraniano
<b>Módulo 5</b> O Cinema <i>Underground</i>	O Cinema <i>Underground</i> e a <i>Green Wave</i> A música interdita
<b>Extras</b>	Bibliografia por módulos Leitura complementar Dicas de filmes Fórum de Discussão